

Harmonie

1) Les accords parfaits dans la gamme majeure

Do M

Chiffrage américain

Chiffrage classique

I II III IV V VI VII I

Chiffrage américain

Un accord majeur ne se signale pas
(ou avec un Ma, ou seulement un M)

Un accord mineur se signale par le signe moins -
ou avec un m minuscule

L'accord de quinte diminuée du VIIème degré est
un accord mineur dont la quinte a été écornée: B- \flat 5

Chiffrage classique

Le chiffrage classique s'indique toujours sous la portée et désigne les notes par leur degré et non par leur nom
(I, II, III : tonique, dominante ...)

Chaque accord parfait est chiffré 5 (accord de quinte)
En Majeur, tous les accords sont chiffrés 5 : sauf l'accord du VII ème degré qui est diminué et chiffré 5 barré

Dans toute les gammes majeures, les accords des Ier, IVème et Vème degrés (notes tonales) sont majeurs, les autres sont mineurs, et l'accord du VIIème degré est diminué.

Écris les accords, le chiffrage américain et le chiffrage classique

Sol M

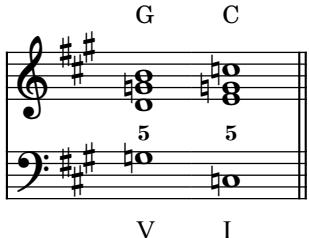
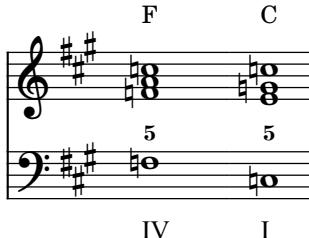
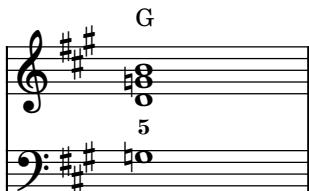
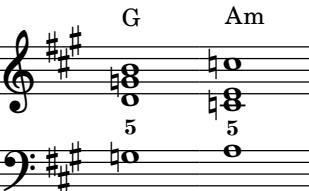
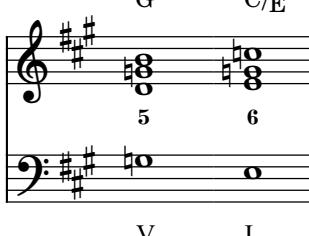
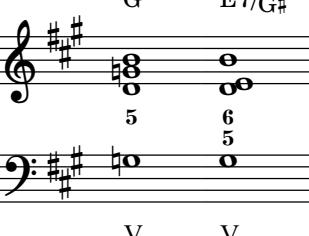
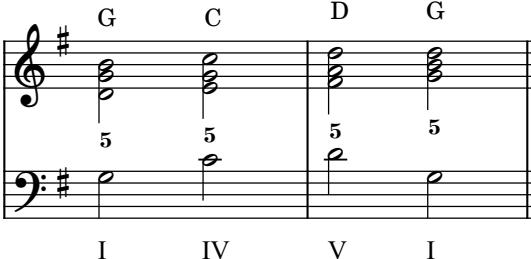
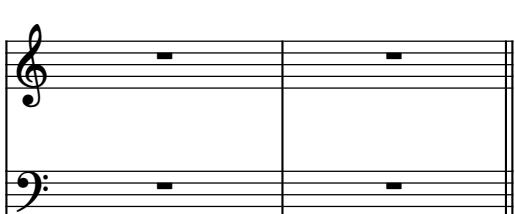
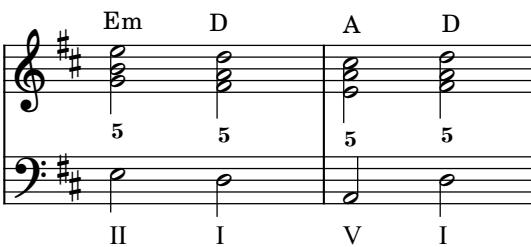
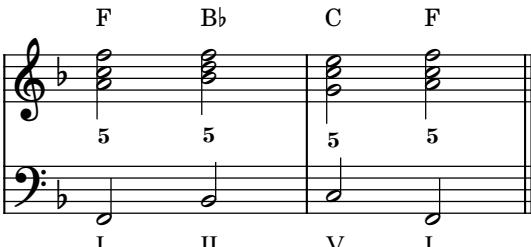
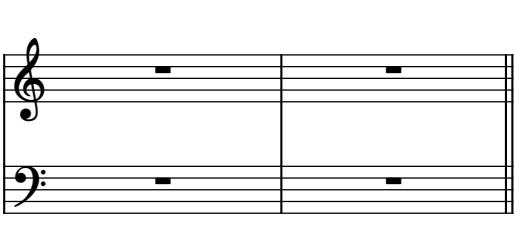
Fa M

La M

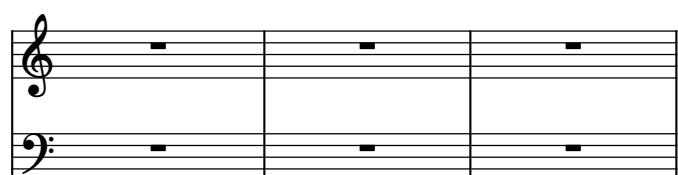
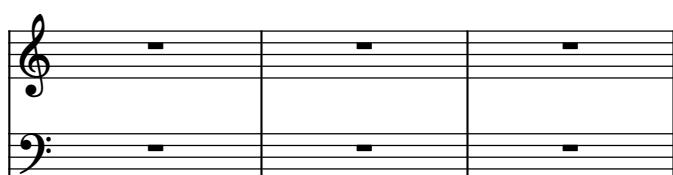
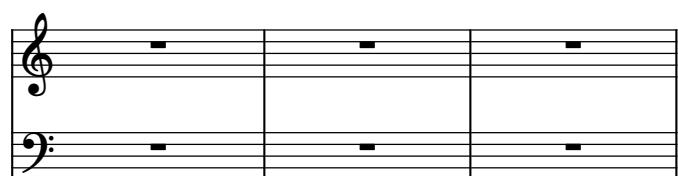
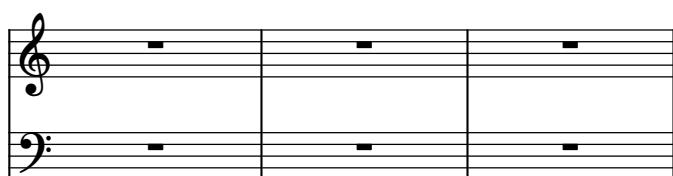
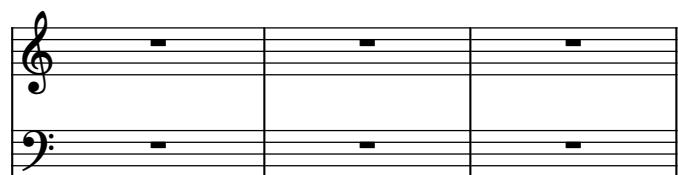
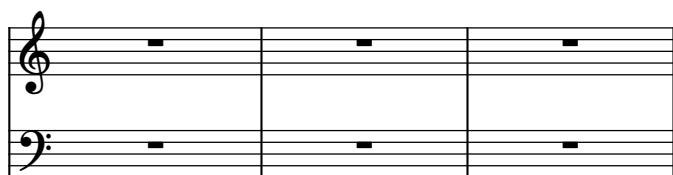
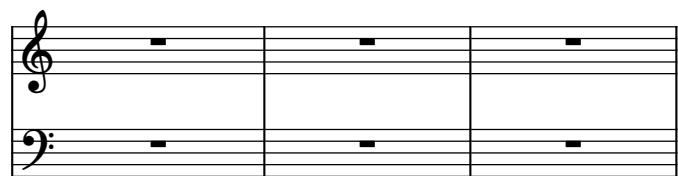
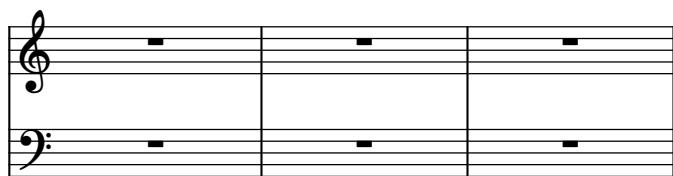
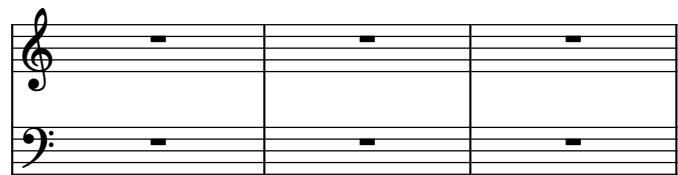
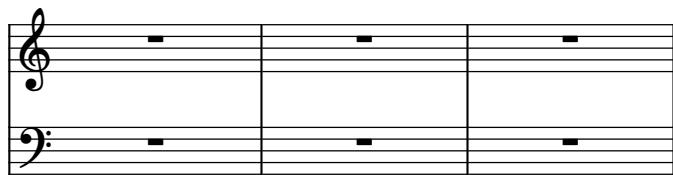
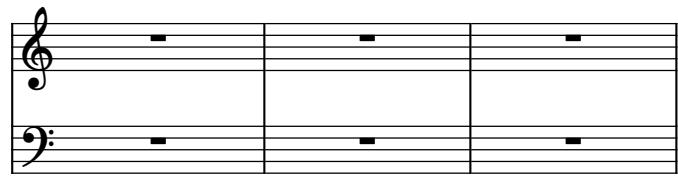
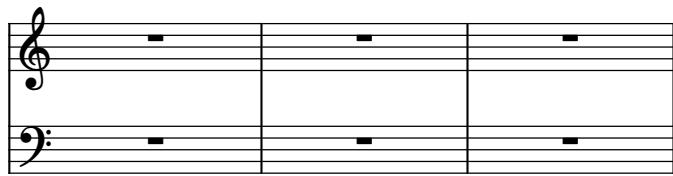
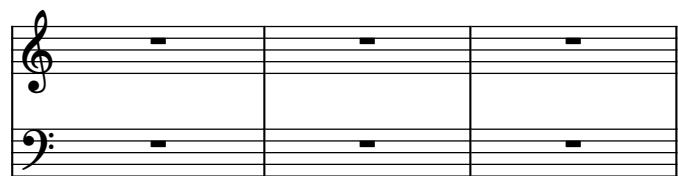
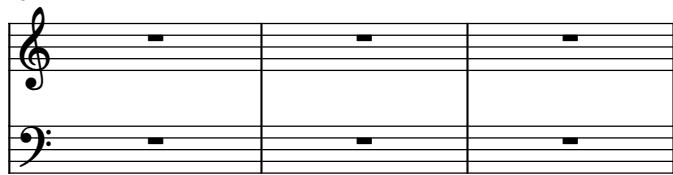
2) Les Cadences

2

Une cadence (du latin "cadere" tomber) est un enchaînement d'accords, dans un ordre précis, qui donne une respiration, une ponctuation à la phrase. Il existe des cadences conclusives ou suspitives.

<p>Cadence parfaite (conclusive) Enchaînement de l'accord parfait du Vème degré à celui du Ier degré.</p>  <p>G C V I</p>	<p>Cadence plagale (conclusive, solennelle, musique religieuse) Enchaînement de l'accord parfait du IVème degré à celui Ier degré.</p>  <p>F C IV I</p>
<p>Demi-cadence (suspensive, virgule, interrogation) Phrase se terminant sur l'accord du Vème degré.</p>  <p>G V</p>	<p>Cadence rompue (surprise, point !) Enchaînement de l'accord du Vème au VIème degré</p>  <p>G Am V VI</p>
<p>Cadence imparfaite Enchaînement des accords du Vème au Ier degré (comme la cadence parfaite) mais l'un des deux accord est renversé.</p>  <p>G C/E V I</p>	<p>Cadence évitée Enchaînement de deux accords du Vème degré (de deux tonalités différentes) qui permet de moduler</p>  <p>G E7/G# V V</p>
 <p>I IV V I</p> <p>tranpose cette cadence (Sol M) en Do M</p>	
 <p>II I V I</p> <p>tranpose cette cadence (Ré M) en Do M</p>	
 <p>I II V I</p> <p>tranpose cette cadence (Fa M) en Do M</p>	

13



3) Les renversements

Pour chaque accord de trois sons il existe trois positions possibles.

Pour renverser un accord, on prend la note de basse et on la place au-dessus.
Ces positions ont des couleurs très différentes.

État fondamental
Position avec ,à la basse, la fondamentale. Il est chiffré 5 (accord de quinte)



Premier renversement
Mi à la basse. Il est chiffré 6 (accord de sixte)



Deuxième renversement
Sol à la basse. Il est chiffré 6 et 4 (accord formé d'une quarte et d'une sixte)



- première lettre : nom de l'accord : C = do mi sol
- deuxième lettre : note de l'accord placée à la basse : C/G = accord de Do (C) posé sur Sol (D)

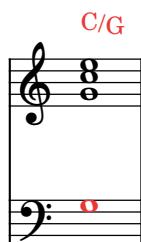
Accord de Do
Do à la basse = C



Accord de Do
Mi à la basse = C/E



Accord de Do
Sol à la basse = C/G

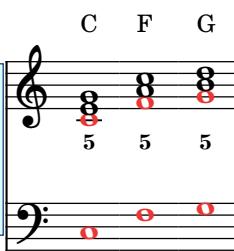


Le chiffre romain représente toujours le degré de l'accord à l'état fondamental : la basse de l'accord (do pour un accord de do, ré pour un accord de ré, etc)

Le chiffre arabe représente sa structure (quinte, sixte, quarte et sixte etc)

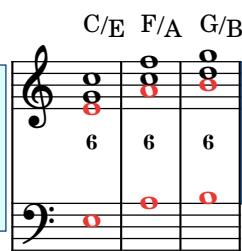
5 = état fondamental, 6 = 1er renversement, 6 = 2ème renversement
4

État fondamental
5 = fondamentale à la basse.
(do pour un accord de do, fa pour un accord de fa, etc)



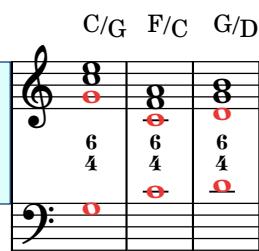
I IV V

1er renversement
6 = tierce à la basse (mi pour l'accord de do, la pour l'accord de fa)



I IV V

2ème renversement
6 = quinte à la basse (sol pour l'accord de do, do pour l'accord de fa)



I IV V

- à toi de chiffrer

Commence par retrouver l'accord à l'état fondamental: tu pourras alors lui donner son chiffrage américain et écrire le degré en chiffre romain

Ensuite, regarde sa structure, les intervalles qui le compose, (n'oublie pas de partir de la basse) et tu pourras chiffrer les différentes formes (5, 6, 6/4)

Do M

Pour trouver le nom de l'accord : do (C), sol (G) etc, et trouver le degré sur lequel il est posé (chiffre romain) on cherche la fondamentale en reconstituant la superposition des tierces.

mi sol **do** = accord de Do (C)
ré fa la = accord de Ré (Dm)
ré sol si = accord de Sol (G)

la ré fa# = accord de Ré (D)
sol **do** mi = accord de Do (C)
la do **fa** = accord de Fa (F)

à toi de chiffrer

A musical staff with six measures. The first measure is C major (C-E-G). The second is D minor (D-F#-A). The third is G major (G-B-D). The fourth is D major (D-F#-A). The fifth is C major (C-E-G). The sixth is F major (F-A-C). Blue circles highlight specific notes: the E in the first measure, the F# in the second, the B in the third, the A in the fourth, and the G in the fifth measure.

A musical staff with six measures. The first measure is G major (G-B-D). The second is D major (D-F#-A). The third is C major (C-E-G). The fourth is F major (F-A-C). The fifth is B major (B-D-F#). The sixth is A major (A-C-E). Black circles highlight specific notes: the B in the first measure, the D in the second, the C in the third, the F# in the fourth, the D in the fifth, and the A in the sixth measure.

Pour chiffrer le renversement (5 , 6, 6/4), on part de la basse de l'accord, note la plus grave de l'accord (à ne pas confondre avec la fondamentale) et en rapprochant les notes de cette basse, on reconstitue un accord de quinte 5, de sixte 6, ou de quarte et sixte 6/4.

Diagram illustrating the construction of inverted chords from their bass notes. It shows five bass notes (Mi, Ré, Ré, Ré, La) each with its corresponding 6/4 chord name: Mi à la basse (Mi sol do = 6), Ré à la basse (Ré fa la = 5), Ré à la basse (Ré sol si = 6/4), Ré à la basse (Ré sol si = 6/4), and La à la basse (La ré fa# = 6/4).

Diagram illustrating the construction of inverted chords from their bass notes. It shows a staff with four bass notes labeled 6, 6, 6, 6. To the right, a text box states: "Au dessus de la basse, les notes pourront être placées à différents endroits ce qui ne changera en rien le chiffrage." (Above the bass, the notes can be placed at different positions which will not change the chiffrage.) To the right is a staff with four bass notes labeled 5, 5, 5, 5, followed by a staff with four bass notes labeled 6, 6, 6, 6.

Réalise les accords

C/E	F	C	F/C	G	Gm	Em	Em/G	D	Dm	Am/C	G/D
6	5	5	6 4	5	5	5	6	5	5	6	6 4

A blank musical staff for you to realize the chords based on the given bass notes and their corresponding 6/4 chord names.

A blank musical staff for you to realize the chords based on the given bass notes and their corresponding 6/4 chord names.

4) Harmonisation de la gamme

Gammes majeures

- Écris et joue les basses en suivant les degré
- joue cette ligne de basse en chantant la gamme

Do M

Bass line for the C major scale (Do Major). The notes are: C, G, C, F, C, F, G, C, C, Em, F, C, Dm/F, C, G, C. The bass line follows the harmonic progression I, V, I, IV, I, IV, V, I, I, III, IV, I, II, I, V, I.

- Transpose et termine d'écrire le chiffrage américain
- joue et chante

Sol M

Bass line for the G major scale (Sol Major). The notes are: G, D, G, C, G, C, D, G, Bm, Am/C. The bass line follows the harmonic progression I, V, I, IV, I, IV, V, I, I, III, IV, I, II, I, V, I.

Fa M

Bass line for the E major scale (Fa Major). The notes are: F# (open), E, F#, D, F#, E, D, C, B, A, G, F#, E, D, C, B, A. The bass line follows the harmonic progression I, V, I, IV, I, IV, V, I, I, III, IV, I, II, I, V, I.

Gammes mineures

Do m

Bass line for the C minor scale (Do minor). The notes are: Cm, G, Cm, Fm, Cm, Fm, G, Cm, Cm, E♭, Fm, Cm, Ddim/F, Cm, G, Cm. The bass line follows the harmonic progression I, V, I, IV, I, IV, V, I, I, III, IV, I, II, I, V, I.

la m

Bass line for the A minor scale (la minor). The notes are: A, F#, A, E, A, F#, E, C, B, A, G, F#, E, D, C, B, A. The bass line follows the harmonic progression I, V, I, IV, I, IV, V, I, I, III, IV, I, II, I, V, I.

Lettre à Elise : Beethoven

la m

Am C E G

Am E Am E Am

9 Am C G Am E Am

Le Château dans le ciel : J. Hisaishi

Do m

Cm Ddim D Eb Fm Gm G Ab

Cm Gm Ab Eb Fm Cm/Eb

D G Cm Gm Ab/Eb

21 Eb Fm Ddim Cm/Eb Cm Fm G Cm

Te Deum : Marc Antoine Charpentier (1643 - 1704)

Do M

C F G Am

- Place à la basse la fondamentale des accords (aide-toi des 2 écritures (américaine et classique))
- Joue ces basses à l'instrument en chantant la mélodie.
- Souligne et nomme les cadences.

Soprano line (Clef: Treble, Key: C) and Bass line (Clef: Bass, Key: C). Harmonic analysis below the bass line:

C	G	Am	F	C	G	
I	V	VI	IV	I	V	V

Soprano line (Clef: Treble, Key: C) and Bass line (Clef: Bass, Key: C). Harmonic analysis below the bass line:

C	G	Am	F	G	C
I	V	VI	IV	V	I

Hymne à la joie : Beethoven (1770 - 1827)

Do M

C Dm D7 F G Am

- Écris et joue la basse en chantant la mélodie

Soprano line (Clef: Treble, Key: C) and Bass line (Clef: Bass, Key: C). Harmonic analysis below the bass line:

C	G	C	G	C	G	C	Am	G	C
I	V	I	V	I	V	I	VI	V	I

Soprano line (Clef: Treble, Key: C) and Bass line (Clef: Bass, Key: C). Harmonic analysis below the bass line:

G	C	G	C	G	Am	D7	G	C	F	Dm	C/G	G	C
---	---	---	---	---	----	----	---	---	---	----	-----	---	---

Marche Turque : Mozart (1756 - 1791)

9

la m Am B C Dm Em E F G

la m Am Am Am Am Am Em Em Em B

I Do M C G C G Am la m E Am

I E Am Am V I Am Am F I Am/E Am Dm Am/E E Am

V I I V I I VI I I IV I V I

Sarabande Haendel (1685-1759)

Dm F Gm A C

Ré m Dm Dm A A Fa M F F C C Ré m Gm Gm Dm Dm Gm/B♭ Gm/B♭ A A

I V I V IV I IV IV I V I

Dm Dm A A F F C C Gm Gm Dm/F Gm/B♭ Gm Dm/A A Dm Dm

I V I V IV I IV I V I

10

Tétris : Aleksei Pajitnov

Am Dm E F

E Am E Am Dm Am

V I V I IV I

11 E Am Am E7 Am E Am E7 Am F E

V I I V I V I V I VI V

21

42

63