

# Harmonie

## 1) Les accords parfaits dans la gamme majeure

Do M

The diagram shows the C major scale on a grand staff. Above the staff, chords are written in American notation: C, Dm, Em, F, G, Am, Bm<sup>b</sup>5, and C. Below the staff, the same chords are written in classical notation: I, II, III, IV, V, VI, VII, and I. The American notation is in a blue box, and the classical notation is in a green box.

Chiffage américain

Chiffage classique

### Chiffage américain

Un accord majeur ne se signale pas  
(ou avec un Ma, ou seulement un M)  
Un accord mineur se signale par le signe moins -  
ou avec un m minuscule  
L'accord de quinte diminuée du VIIème degré est  
un accord mineur dont la quinte a été écornée: B-<sup>b</sup>5

### Chiffage classique

Le chiffage classique s'indique toujours sous la  
portée et désigne les notes par leur degré et non  
par leur nom  
(I, II, III : tonique, dominante ...)  
Chaque accord parfait est chiffré 5 (accord de quinte)  
En Majeur, tous les accords sont chiffrés 5 : sauf l'accord  
du VIIème degré qui est diminué et chiffré 5 barré

*Dans toute les gammes majeures, les accords des Ier, IVème et Vème degrés  
**(notes tonales) sont majeurs**, les autres sont mineurs, et l'accord du VIIème  
degré est diminué.*

Écris les accords, le chiffage américain et le chiffage classique

Sol M

The diagram shows the G major scale on a grand staff. Above the staff, chords are written in American notation: G, Dm, Em, F, C, Am, Bm<sup>b</sup>5, and G. Below the staff, the same chords are written in classical notation: I, II, III, IV, V, VI, VII, and I. The American notation is in a blue box, and the classical notation is in a green box.

Fa M

The diagram shows the F major scale on a grand staff. Above the staff, chords are written in American notation: F, Dm, Em, C, G, Am, Bm<sup>b</sup>5, and F. Below the staff, the same chords are written in classical notation: I, II, III, IV, V, VI, VII, and I. The American notation is in a blue box, and the classical notation is in a green box.

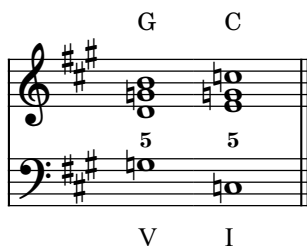
La M

The diagram shows the A major scale on a grand staff. Above the staff, chords are written in American notation: A, Dm, Em, C, G, Am, Bm<sup>b</sup>5, and A. Below the staff, the same chords are written in classical notation: I, II, III, IV, V, VI, VII, and I. The American notation is in a blue box, and the classical notation is in a green box.

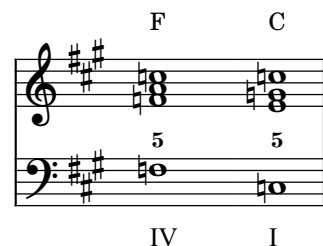
## 2) Les Cadences

Une cadence (du latin "cadere" tomber) est un enchaînement d'accords, dans un ordre précis, qui donne une respiration, une ponctuation à la phrase. Il existe des cadences conclusives ou suspensives.

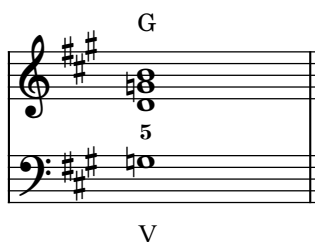
*Cadence parfaite (conclusive)*  
Enchaînement de l'accord parfait du Vème degré à celui du Ier degré.



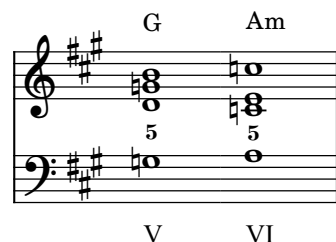
*Cadence plagale (conclusive, solennelle, musique religieuse)*  
Enchaînement de l'accord parfait du IVème degré à celui Ier degré.



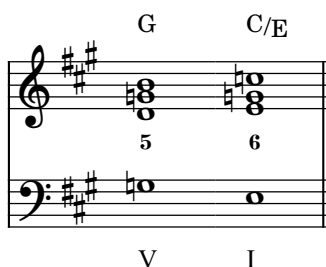
*Demi-cadence (suspensive, virgule, interrogation)*  
Phrase se terminant sur l'accord du Vème degré.



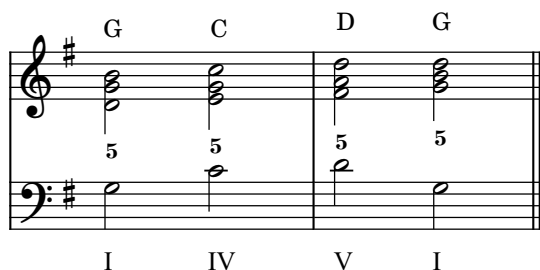
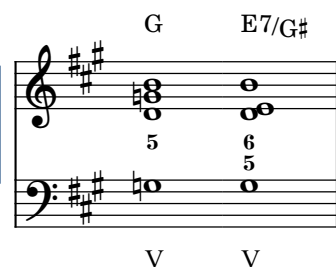
*Cadence rompue (surprise, point !)*  
Enchaînement de l'accord du Vème au VIème degré



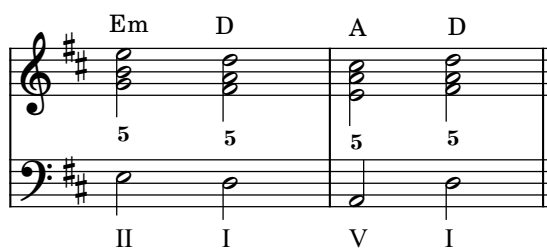
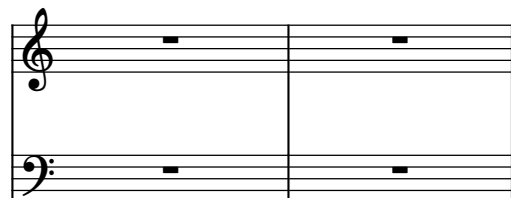
*Cadence imparfaite*  
Enchaînement des accords du Vème au Ier degré (comme la cadence parfaite) mais l'un des deux accord est renversé.



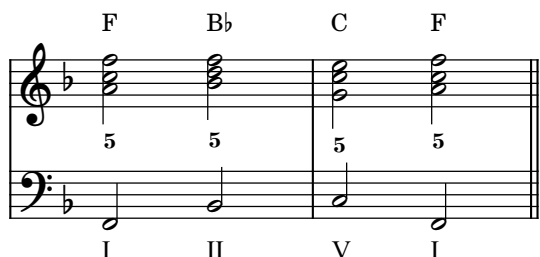
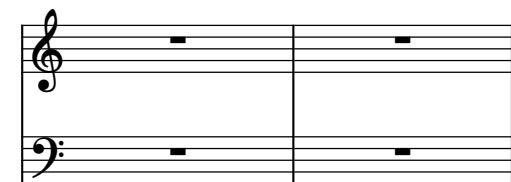
*Cadence évitée*  
Enchaînement de deux accords du Vème degré (de deux tonalités différentes) qui permet de moduler



*transpose cette cadence (Sol M) en Do M*



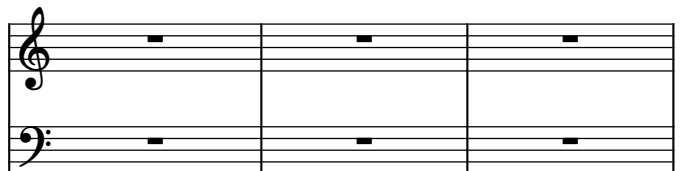
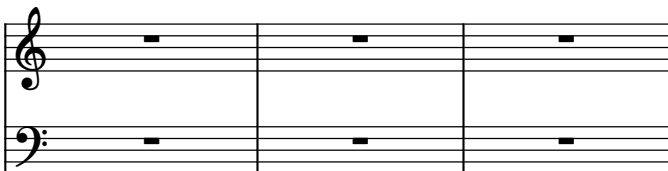
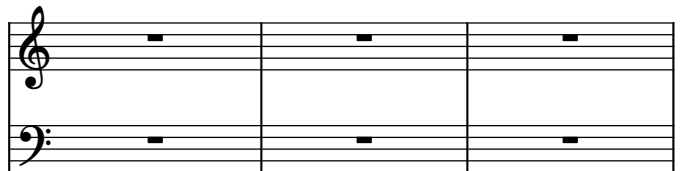
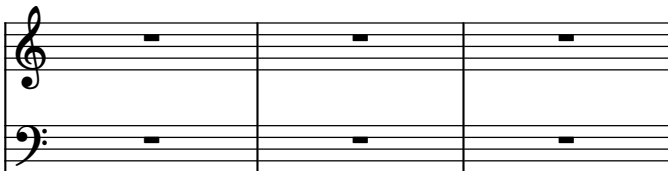
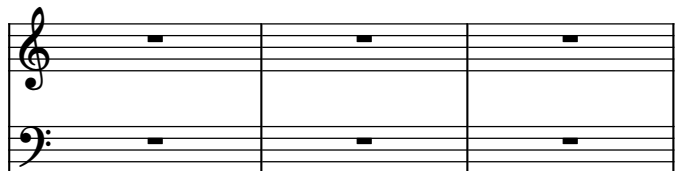
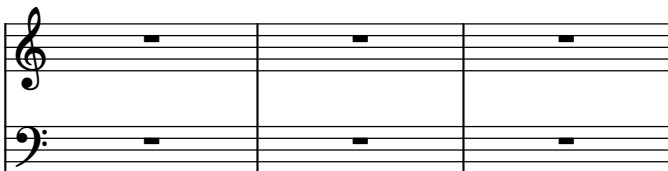
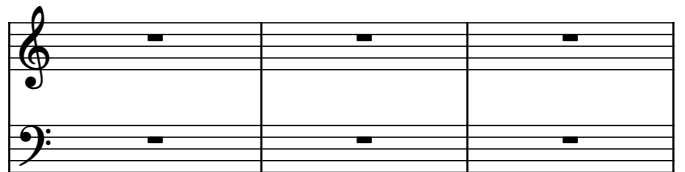
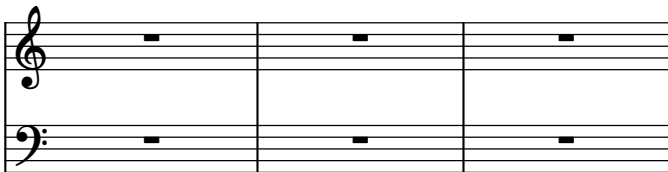
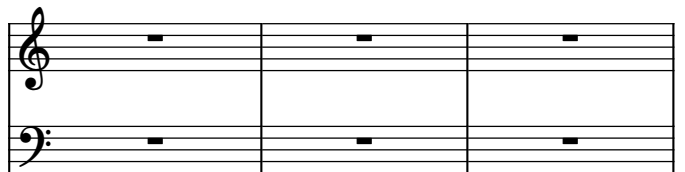
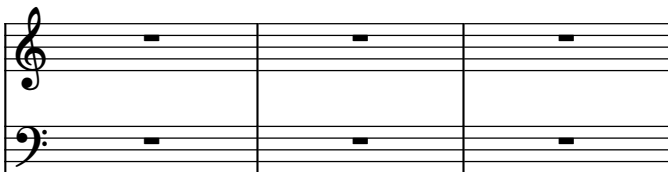
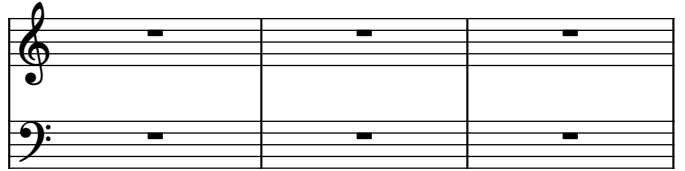
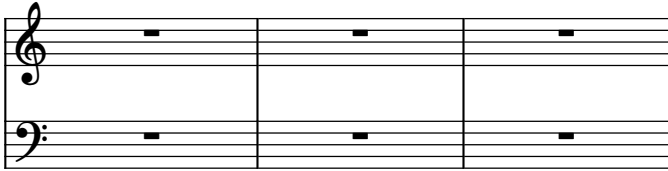
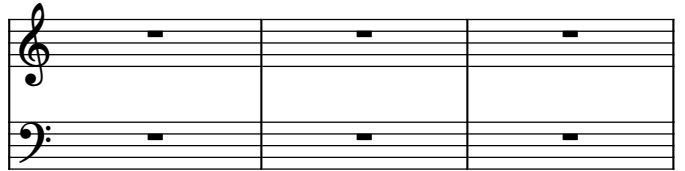
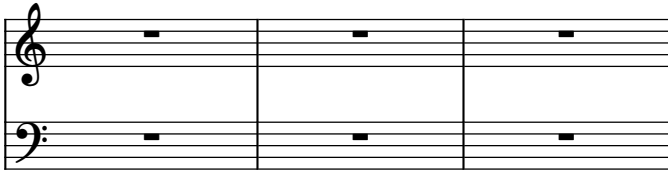
*transpose cette cadence (Ré M) en Do M*



*transpose cette cadence (Fa M) en Do M*



13



### 3) Les renversements

Pour chaque accord de trois sons il existe trois positions possibles.  
Pour renverser un accord, on prend la note de basse et on la place au-dessus.  
Ces positions ont des couleurs très différentes.

#### État fondamental

Position avec ,à la basse, la fondamentale. Il est chiffré 5 (accord de quinte)



#### Premier renversement

Mi à la basse. Il est chiffré 6 (accord de sixte)



#### Deuxième renversement

Sol à la basse. Il est chiffré 6 et 4 (accord formé d'une quarte et d'une sixte)



- première lettre : nom de l'accord : C = do mi sol  
- deuxième lettre : note de l'accord placée à la basse : C/G = accord de Do (C) posé sur Sol (D)

Accord de Do  
Do à la basse = C



Accord de Do  
Mi à la basse = C/E



Accord de Do  
Sol à la basse = C/G



**Le chiffre romain** représente toujours le degré de l'accord à l'état fondamental : la basse de l'accord (do pour un accord de do, ré pour un accord de ré, etc)

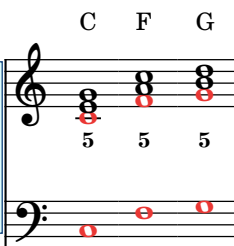
**Le chiffre arabe** représente sa structure (quinte, sixte, quarte et sixte etc)

5 = état fondamental, 6 = 1er renversement, 6/4 = 2ème renversement

4

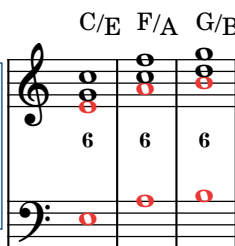
#### État fondamental

5 = fondamentale à la basse.  
(do pour un accord de do, fa pour un accord de fa, etc)



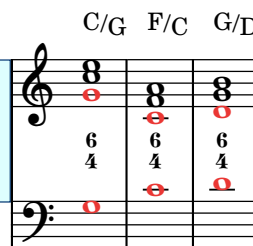
#### 1er renversement

6 = tierce à la basse  
(mi pour l'accord de do, la pour l'accord de fa)



#### 2ème renversement

6/4 = quinte à la basse  
(sol pour l'accord de do do pour l'accord de fa)

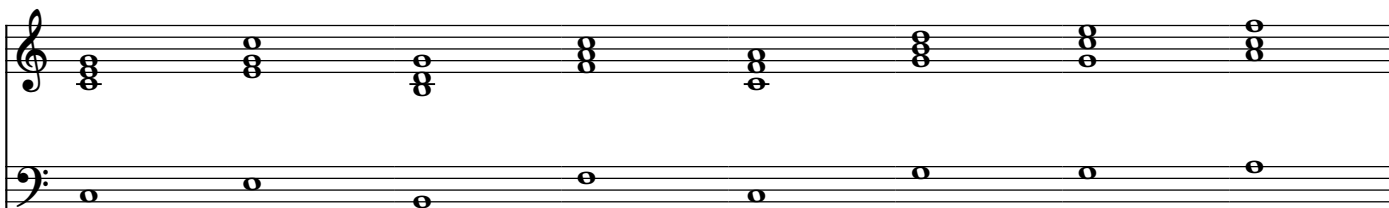


- à toi de chiffrer

Commence par retrouver l'accord à l'état fondamental: tu pourras alors lui donner son chiffrage américain et écrire le degré en chiffre romain

Ensuite, regarde sa structure, les intervalles qui le compose, (n'oublie pas de partir de la basse) et tu pourras chiffrer les différentes formes ( 5, 6, 6/4)

Do M



Pour trouver le nom de l'accord : do (C), sol (G) etc, et trouver le degré sur lequel il est posé (chiffre romain) on cherche la fondamentale en reconstituant la superposition des tierces.

mi sol **do** = accord de Do (C)  
ré fa la = accord de Ré (Dm)  
ré **sol** si = accord de Sol (G)

la **ré** fa# = accord de Ré (D)  
sol **do** mi = accord de Do (C)  
la do **fa** = accord de Fa (F)

à toi de chiffrer

C Dm G D C F

Pour chiffrer le renversement (5, 6, 6/4), on part de la basse de l'accord, note la plus grave de l'accord (à ne pas confondre avec la fondamentale) et en rapprochant les notes de cette basse, on reconstitue un accord de quinte 5, de sixte 6, ou de quarte et sixte 6/4.

Mi à la basse  
Mi sol do = 6

Ré à la basse  
Ré fa la = 5

Ré à la basse  
Ré sol si = 6  
4

La à la basse  
La ré fa# = 6  
4

Au dessus de la basse, les notes pourront être placées à différents endroits ce qui ne changera en rien le chiffrage.

Réalise les accords

| C/E | F | C | F/C    | G | Gm | Em | Em/G | D | Dm | Am/C | G/D    |
|-----|---|---|--------|---|----|----|------|---|----|------|--------|
| 6   | 5 | 5 | 6<br>4 | 5 | 5  | 5  | 6    | 5 | 5  | 6    | 6<br>4 |

## 4) Harmonisation de la gamme

### Gammes majeures

- Écris et joue les basses en suivant les degrés  
- joue cette ligne de basse en chantant la gamme

Do M

C G C F C F G C C Em F C Dm/F C G C

I V I IV I IV V I I III IV I II I V I

- Transpose et termine d'écrire le chiffre américain  
- joue et chante

Sol M

G D G C G C D G Bm Am/C

I V I IV I IV V I I III IV I II I V I

Fa M

### Gammes mineures

Do m

Cm G Cm Fm Cm Fm G Cm Cm Eb Fm Cm Ddim/F Cm G Cm

I V I IV I IV V I I III IV I II I V I

la m

## Lettre à Elise : Beethoven

7

la m

Am C E G

9 Am C G Am E Am

## Le Château dans le ciel : J. Hisaishi

Do m

Cm Ddim D Eb Fm Gm G Ab

21 Eb Fm Ddim Cm/Eb Cm Fm G Cm

Te Deum : Marc Antoine Charpentier (1643 - 1704)

Do M

C F G Am

- Place à la basse la fondamentale des accords (aide-toi des 2 écritures (américaine et classique))
- Joue ces basses à l'instrument en chantant la mélodie.
- Souligne et nomme les cadences.

C G Am F C G

I V VI IV I V V

C G Am F G C

I V VI IV V I

Hymne à la joie : Beethoven (1770 - 1827)

Do M

C Dm D7 F G Am

- Écris et joue la basse en chantant la mélodie

C G C G C G C Am G C

I V I V I V I VI V I

G C G C G Am D7 G C F Dm C/G G C



## Marche Turque : Mozart (1756 - 1791)

9

Am B C Dm Em E F G

la m

la m Am Am Am Am Am mi m Em Em Em B

I I I I I I I I V

Em Do M C G C G la m Am E Am

I I V I V I V I Am

V I I I I VI I I IV I V I

## Sarabande Haendel (1685-1759)

Dm F Gm A C

Ré m Fa M Ré m

Dm Dm A A F F C C Gm Gm Dm Dm Gm/Bb Gm/Bb A A

I V I V IV I IV V

Dm Dm A A F F C C Gm Gm Dm/F Gm/Bb Gm Dm/A A Dm Dm

I V I V IV I IV IV I V I

The first system of the musical score is in 2/4 time. The treble clef staff contains four chords: Am (A minor), Dm (D minor), E (E major), and F (F major). The bass clef staff contains four quarter notes: A, D, E, and F, which are the root notes of the chords above.

11

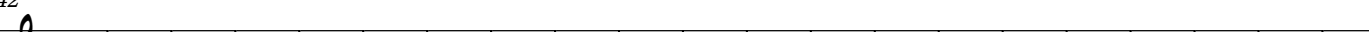
E Am Am E7 Am E Am E7 Am F# E

V I I V I V I V I VI V

21

Musical notation for measures 21-30. The staff shows a series of whole notes, each with a flat (B-flat, E-flat, A-flat, D-flat, G-flat, C-flat) in the treble clef and a series of whole notes, each with a flat (B-flat, E-flat, A-flat, D-flat, G-flat, C-flat) in the bass clef.

42



The musical staff for Example 42 consists of two staves, a treble staff and a bass staff. Both staves are empty, showing only the five-line structure without any notes or rests.

63

Measure 63 of the musical score. It consists of two staves, treble and bass, each containing a whole rest. The measure is divided into five equal parts by vertical bar lines.